



CURRICULUM VITAE

NOME: ARTERESTAURO – Conservação de Bens Culturais Lda.

SEDE: Largo de Santos, 1K – 1º andar
1200 – 808 Lisboa
Telefone: 21 397 74 26
Tlm: 96 478 04 15
E-mail: arterestauro@arterestauro.pt
Site: www.arterestauro.com

1982 - Foi formada como sociedade irregular. Com sede na Rua do Alvito, nº 12, 2º, 1200 Lisboa.

Sócios:

Maria da Conceição Falcão de Azambuja Martins Wrem Viana
Maria Luisa de Jesus Santos
Arménio Guilherme Fontes
Luc Henri Trembley

2012 - Alteração na constituição dos sócios.

Sócios actuais:

António Manuel Carmo Salgado
Elis Doroteia de Jesus Crisóstomo Marçal
Joana Isabel Lampreia de Almeida Dias
Maria Teresa Soromenho Marreiros

ACTIVIDADE DA FIRMA

Gestão, Conservação e Restauro de Bens Culturais.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

ENTIDADES PARA QUEM TEM PRESTADO SERVIÇOS

- Câmaras Municipais
- Centro Cultural de Belém
- Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses
- Consejería de Cultura – Junta de Extremadura
- Diocese do Funchal
- Diocese de Faro
- Diocese de Beja
- Direcção-Geral dos Monumentos Nacionais
- Direcção-Geral do Património Cultural
- Direcção Regional dos Assuntos Culturais
- Direcções Regionais da Cultura
- ENATUR – Pousadas de Portugal
- Escola Prática de Infantaria de Mafra
- Fábricas de Igrejas
- Força Aérea Portuguesa
- Fundação Calouste Gulbenkian
- Fundação Maria Isabel Guerra Junqueiro e Luís Pinto de Mesquita Carvalho
- Fundação das Descobertas
- Fundação Oriente
- Fundação Casa de Mateus
- Fundação D. Pedro IV
- Gabinete de Relações Internacionais
- Galeria de Pintura do Rei D. Luís
- Grémio Literário
- Guarda Nacional Republicana
- Junta de Freguesia de Monchique
- Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico
- Instituto Português do Património Cultural
- Instituto dos Pupilos do Exército
- Instituto Português dos Museus
- Instituto dos Museus e da Conservação
- Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico
- Mosteiro dos Jerónimos
- Museu da Assembleia da República
- Museu da Marinha
- Museu da Quinta das Cruzes
- Museu de Arte Sacra do Funchal
- Museu Grão Vasco
- Museu Nacional de Arte Antiga
- Museu Nacional dos Coches
- Museu da Cidade de Lisboa
- Museu Nacional Soares dos Reis
- Museu de Aveiro



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Museu Condes de Castro Guimarães
- Museu do Chiado
- Museu Anastácio Gonçalves
- Museu das Caldas da Rainha
- Museu de S. Roque
- Museu da Música Portuguesa
- Ordem dos Advogados
- Palácio Nacional da Ajuda
- Palácio Nacional de Mafra
- Palácio Nacional da Pena
- Palácio Nacional de Queluz
- Parques de Sintra-Monte da Lua
- Região Autónoma da Madeira
- Patriarcado de Lisboa
- Presidência da República
- Presidência Regional da Região Autónoma da Madeira
- Presidência Regional da Região Autónoma dos Açores
- Procuradoria-Geral da República
- Região de Turismo da Serra da Estrela
- Sociedade Cultura e Turismo de Salamanca, S.A.U (Cultursa)
- Supremo Tribunal da Justiça
- Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
- Santas Casas da Misericórdia
- Antiquários
- Particulares

TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EXECUTADOS NA ÁREA DA TALHA:

2020/2021

- Porta de Sacrário em talha dourada e policromada pertencente à Igreja Matriz de Entradas, Castro Verde;

2020

- Retábulo-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã;
- Templete em madeira policromada de proveniência particular;
- Sacrário em talha dourada, pertencente à Igreja de Nossa Senhora da Carreira, Lisboa
- Peanha em talha dourada, com monocromia a branco, pertencente à Igreja de Nossa Senhora da Carreira, Lisboa.
- Desmorte dos frisos dourados, tratamento de conservação e futura recolocação da Sala Azul do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa.
- Par de tocheiros em talha dourada de proveniência particular.

2019

- Moldura da pintura “Retrato equestre de D. João VI”, dourada de entalhe liso, do acervo do Palácio Nacional de Mafra.
- Moldura de espelho de pequenas dimensões em talha dourada de colecção particular.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Retábulo lateral direito da nave alusivo a “Cristo atado à Coluna” da Igreja do Carmo, Beja.
- Urna Eucarística pertencente ao acervo da Paróquia da Sé de Portalegre.

2018

- Retábulo lateral da nave alusivo a “Nossa Senhora das Dores” da Igreja do Carmo, Beja
- Púlpito em talha policromada e dourada e aduela de porta em madeira policromada da Capela Baptismal da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Retábulo-mor em talha policromada e dourada, da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Montagem dos retábulos laterais da nave da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Duas Cruzes em talha dourada e policromada de colecção particular.
- Sacrário em talha dourada, pertencente ao Retábulo-mor, da Igreja do Espírito Santo da Ota.

2017/2018

- Retábulo em talha policromada com decoração em folha de ouro, da Capela de São Brás, Bombarral.

2017

- Retábulo lateral esquerdo da nave em talha dourada, da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Molduras das tapeçarias da Sala do Reposteiro, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa.
- Retábulo lateral direito da nave “S. Miguel”, da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Sacrário em liga metálica, policromado, da paróquia da Marquiteira, Lourinhã.
- Sacrário em talha dourada, pertencente à Igreja de Santa Maria de Marvão.
- Retábulos colaterais em talha dourada e policromada da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Caixa de relógio em madeira policromada pertencente ao Museu da Assembleia da República.
- Arco Triunfal em talha dourada e policromada da Igreja Matriz de Loures.
- Retábulo-mor e montagem do camarim deste retábulo, da Igreja do Espírito Santo da Ota.
- Retábulo lateral “Sagrado Coração de Jesus” da Igreja do Seminário de São Paulo de Almada.

2016

- Manutenção do retábulo-mor da Igreja do Seminário de São Paulo de Almada.
- Retábulo-mor pertencente à Igreja de Santo António, Lourinhã.

2015

- Várias esculturas e peças do acervo da Sacristia da Igreja Matriz de Grândola.
- Camarim do retábulo-mor da Igreja Matriz de Grândola.

2014

- Dois retábulos colaterais e púlpito pertencentes à Igreja de Santo António, Lourinhã.
- Quatro retábulos pertencentes à Igreja Matriz de Grândola.
- Duas molduras pertencentes ao Banco de Portugal.

2013/2014

- Três molduras pertencentes ao acervo do Palácio Nacional da Ajuda.
- Conjunto de cinquenta e três molduras de colecção particular.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

2013

- Retábulo da Igreja da Misericórdia de Almada, Santa Casa da Misericórdia de Almada.
- Desmontagem de retábulo da nave da Igreja do Espírito Santo da Ota.

2012/2013

- Uma moldura da Igreja de São Sebastião da Pedreira.

2011/2012/2013

- Molduras de madeira que emolduram as pinturas do retábulo da Igreja da Misericórdia de Almada, Santa Casa da Misericórdia de Almada.

2012

- Três molduras pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Três molduras da Igreja da Póvoa de Santo Adrião.
- Peanha e esplendor do retábulo-mor da Igreja da Póvoa de Santo Adrião.
- Retábulo-Mor da Ermida de Santo André em Beja.

2011/2012

- Três molduras pertencentes à Sé Nova de Coimbra.

2011

- Quatro molduras pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Dezasseis molduras pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Moldura da pintura representando “Nossa Senhora da Conceição” do acervo do Museu de Aveiro.
- Moldura da pintura representando “Calvário” do acervo do Museu de Arte Sacra do Funchal.

2010/2011

- Retábulos laterais, mezzanini e retábulo-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Tavira.

2010

- Esquife pertencente ao acervo da Igreja da Misericórdia de Tavira, Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- Dois tamboretos pertencentes ao acervo da Igreja da Misericórdia de Tavira, Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- Porta-Ósteas pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- Dois tocheiros em talha prateada pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Sesimbra.
- Moldura em talha dourada pertencente ao acervo do Museu de Arte Sacra do Funchal.

2009/2010

- Moldura em talha dourada pertencente ao acervo do MNAA – Fundação Calouste Gulbenkian.
- Quatro molduras de bandeiras entalhas, douradas e com monocromia negra, pertencentes à Igreja do Castelo de Viana do Alentejo – DRCA (Alentejo).
- Moldura em talha dourada pertencente ao acervo da Escola Secundária José Estêvão Aveiro – Assembleia da República.

2009/2010

- Retábulo em talha dourada da Capela dos Santos da Ordem, pertencente ao Museu de Aveiro.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

2009

- Dois tremós em talha dourada pertencentes à Procuradoria-Geral da República.
- Portas com pintura decorativa situadas no Claustro do Museu de Aveiro.
- Moldura em talha dourada pertencente ao acervo da Fundação Calouste Gulbenkian mas que irá fazer parte da exposição permanente do Museu de Arte Antiga.
- Duas molduras em talha dourada pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.

2008

- Duas molduras pertencentes ao acervo do Museu de Évora.
- Oito molduras pertencentes ao acervo do Museu de São Roque.
- Três molduras pertencentes ao acervo da Sé Nova de Coimbra.
- Três molduras pertencentes ao acervo da Igreja da Misericórdia da Chamusca.

2007

- Cinquenta molduras pertencentes ao acervo do Museu de São Roque.
- Três molduras pertencentes ao acervo da Sé Nova de Coimbra.
- Sete molduras pertencentes ao acervo de Museu de Évora.

2006

- Colocação de elementos de talha novos, em madeira policromada e dourada do retábulo do lado esquerdo da nave, da Capela de Nossa Senhora das Salas – Sines.
- Cinco molduras pertencentes ao Centro Cultural Casapiano - Casa Pia de Lisboa.
- Três molduras pertencentes ao Palácio Nacional da Ajuda.
- Duas molduras da Igreja de São Torcato, em Guimarães.
- Retábulo de Santa Catarina na Igreja de São Torcato, em Guimarães.
- Moldura pertencente ao Museu de Aveiro.
- Duas molduras pertencentes à Paróquia de Castro Verde.

2005

- Nove molduras pertencentes ao Palácio Nacional da Ajuda.
- Duas molduras pertencentes ao Museu de S. Roque – Lisboa.
- Retábulos em talha da Igreja Matriz no Castelo de Viana do Alentejo.
- Conservação e restauro da “BOISERIE” da Sala Antenor Patiño no Museu Nacional de Arte Antiga.
- Capela existente na Fundação D. Pedro IV – Lisboa.
- Três Retábulos em madeira Policromada da Capela de Nossa Senhora das Salas – Sines.
- Caixa do Órgão da Sé de Faro.
- Retábulo situado no lado esquerdo da nave e do púlpito da Igreja Matriz de Escarigo- Figueira de Castelo Rodrigo.

2004

- Moldura pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Torres Novas.
- Molduras pertencentes ao Museu Grão Vasco que irão figurar na exposição permanente do Museu.

2004 / 2003

- Molduras pertencentes a várias entidades que figuraram na exposição “Pintura Portuguesa do séc. XVII”.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

2003

- Sacrário da Igreja Matriz de Cadaval.
- Retábulo-mor da Capela do Museu de Condes Castro de Guimarães - Cascais.
- Retábulo-mor da Igreja de Santiago - Sesimbra.
- Duas molduras do Museu José Malhoa, exposição a realizada no Brasil.

2002

- Retábulo do Altar direito da nave da Igreja de São Martinho de Mouros - Resende.
- Retábulo da Capela-mor, da Capela e Falcoaria das Ruínas do Antigo Paço Real de Salvaterra de Magos.
- Retábulo da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Almoester – Santarém.

2001

- Talha dourada da Igreja da Misericórdia de Mangualde.
- Retábulo da Igreja do Mosteiro de Santa Maria de Almoester (nº4) - Santarém.

2000

- Molduras da Nave da Igreja de Santo Agostinho de Marvila – Lisboa.
- Coro alto original da Igreja do Salvador – Coimbra.
- Molduras da Nave da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Torres Novas.
- Retábulo da Capela da Nave da Igreja Matriz de Trevões - S. João da Pesqueira.
- Sanefa do arco triunfal da Igreja de Santa Clara – Porto.

1999

- Trabalho de conservação e restauro de um Sacrário, pertencente à Confraria de Santa Quitéria de Meca.
- Altar-mor e púlpito da Igreja do Convento Val de Pereiras, Ponte Lima.
- Retábulo Relicário da Capela de S. Brás Castelo de Belver, Belver.

1998

- Capela dos Barros da Igreja de S. Salvador, Coimbra.

1997

- Igreja do Convento dos Cardais, Lisboa.

1996

- Retábulo-mor da Igreja de Nossa Senhora da Assunção do Convento dos Lóios, Arraiolos - Évora.
- Capela de Nosso Senhor dos Passos da Igreja do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.

1996/95

- Retábulo-mor e altares laterais da Igreja do Seminário de Santarém, Santarém.

1993

- Capela-mor da Igreja Nossa Senhora da Saúde e S. Sebastião, Lisboa.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

1992

- Retábulo-mor da Ermida de S. Sebastião, Lisboa.

1990/92

- Retábulo-mor, retábulos laterais e molduras da Igreja do Colégio, Funchal – Ilha da Madeira.

1991

- Capela de Nossa Senhora da Piedade da Igreja de S. Roque, Lisboa.

1989

- Cadeiral do coro-alto da Igreja do Mosteiro de Tibães, Tibães – Braga.
- Molduras que figuraram na exposição do “1º Centenário da Morte do Rei D. Luís”, Palácio Nacional da Ajuda.
- Cadeiral do coro-alto da Sé de Évora, Évora.

1988

- Retábulo-mor e altares laterais da Igreja de São Bento, Ribeira Brava – Ilha da Madeira.
- Retábulo-mor e tecto da Capela de Santo António, Britiande – Lamego.
- Retábulo-mor da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Segura, Idanha-a-Nova.

1987

- Retábulo-mor da Igreja da Luz de Tavira, Tavira.

1986

- Molduras do tecto da Igreja de Meinedo, Lousada.
- Cadeiral e Armas de Bispo, Mosteiro dos Jerónimos – Lisboa.
- Retábulo-mor da Capela do Instituto dos Pupilos do Exército, São Domingos de Benfica – Lisboa.

1985/86

- Altares laterais da Igreja do Mosteiro de São João de Tarouca, São João de Tarouca – Lamego.

1985

- Cadeiral do coro alto da Igreja do Mosteiro de Santa Maria do Bouro, Santa Maria do Bouro – Braga.

1984

- Altar-mor e molduras da Capela da P.G.R. da Madeira, Funchal – Ilha da Madeira.

1982/84

- Altares da Igreja de Nossa Senhora do Rosário de São Domingos de Benfica, Lisboa.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EXECUTADOS NA ÁREA DE PINTURA:

2020/2021

- Pintura sobre madeira, monocromada com frisos dourados, do tecto da Sala dos mesários, da Igreja da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã
- Pinturas dos Retratos Oficiais, expostas na Galeria dos Presidentes da República, pertencentes ao Palácio da Presidência da República, Lisboa;
- Três pinturas, duas em suporte metal/folha Flandres e outra em tela, representando “Ressureição de Cristo”, “Jesus entre os doutores” e “Retrato de Luis Gomes da Mata, Correio-Mor do Reino”, pertencentes ao Palácio da Vila de Sintra, Parques Sintra-Monte da Lua.
- Conjunto de seis bandeiras processionais em óleo sobre tela, representando “Nossa Senhora da Misericórdia”, “Nossa Senhora da Piedade”, “Pano da descida da Cruz”, “Senhor da Cana Verde”, “Cristo atado à coluna”, “Coroação com Coroa de espinhos”, “Cristo interrogado por Caifás”, “Beijo de Judas” e “Cristo orando no Horto”, pertencentes à Igreja da Misericórdia da Lourinhã.
- Conjunto de cinco pinturas da Via-Sacra em óleo sobre tela representando “Queda de Cristo”, “Prisão de Cristo”, “Subida para o Calvário”, “Queda na subida para o Calvário”, pertencentes à Igreja da Misericórdia da Lourinhã.
- Conjunto de sete pinturas a óleo sobre madeira representando “Julgamento de Santa Catarina”, “São Jerónimo em Oração”, “Imaculada Conceição”, “Profissão de Santa Paula”, “Santas Mães”, “Santo André” e “São Tiago”, pertencentes à Igreja da Misericórdia da Lourinhã.
- Conjunto de dez pinturas em suporte tela e madeira, representando “Praia da Figueira”, “Esboço do retrato de Manuel Cardoso Martha”, “Praia de Buarcos”, “Retrato de mulher”, “Retrato de Homem”, “Rapariga na praia”, “Paisagem”, “Recanto no jardim” e “Retrato de António Augusto Esteves”, do acervo do pintor João Reis, Câmara Municipal da Figueira da Foz.

2020

- Pintura a óleo sobre tela, representando “D. Maria II”, pertencente à Academia Nacional de Belas-Artes, para integrar a exposição D. Maria no Palácio Nacional da Ajuda, organizada pelo Museu da Presidência da República, Lisboa;
- Duas pinturas em óleo sobre tela, representando “Lamentação de Cristo Morto” e “Misericórdia”, pertencentes ao Retábulo-mor da Igreja da Misericórdia da Lourinhã;
- Pintura em suporte de madeira representando “Assunção da Virgem”, pertencente à Igreja de Santo António, Lourinhã.
- Conjunto de dois fragmentos de tela representando “Estudo de vaso” e “Nossa Senhora da Conceição”, do acervo do Palácio Nacional de Queluz, Parques Sintra-Monte da Lua.
- Pintura a óleo sobre tela representando “Íle de Rousseau, Genève”, pertencente à Embaixada da Suíça, Lisboa.
- Duas pinturas em suporte madeira, autoria de Almada Negreiros, representando “Tomada de Lisboa aos Mouros” e “Sé Catedral” pertencentes ao Museu de Lisboa, EGEAC, Câmara Municipal de Lisboa.
- Conjunto de três fragmentos de tela representando “marmoreados de revestimento parietal”, “florais do tecto do Quarto de Carlota Joaquina” e “Telas do Trono”, do acervo do Palácio Nacional de Queluz, Parques Sintra-Monte da Lua.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Duas pinturas a óleo sobre madeira e uma pintura a óleo sobre tela representando “Morte de Lucrecia”, “Sagrada Família” e “Cristo Deposto na Cruz”, pertencentes ao Palácio da Vila de Sintra, Parques Sintra-Monte da Lua.

2019

- Pintura a óleo sobre tela representando “Cristo triunfante sobre a morte e o pecado” pertencente ao acervo do Museu da Presidência da República.
- Pintura a óleo sobre tela representando “Retrato equestre de D. João VI”, pertencente ao acervo do Palácio Nacional de Mafra.
- Pintura a óleo sobre tela representando “D. Manuel II” pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República
- Duas pinturas a óleo sobre tela da coleção de Frades Franciscanos representando “Frei Salvador” e “Frei Hilário de Santa Rosa” pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Duas pinturas a óleo sobre tela, de grandes dimensões, representando “Repouso no regresso do Egipto” e “Virgem com Menino e a Visão da Cruz”, pertencente ao acervo do Museu Nacional da Arte Antiga, figuração da exposição permanente, do Museu Nacional de Arte Antiga.
- Quatro pinturas a óleo sobre tela representando “Sagrada Família” e “Retrato de Nobre”, “Morte do Príncipe Afonso” e “Filósofo da Antiguidade”, pertencentes ao Palácio da Vila de Sintra, Parques Sintra-Monte da Lua.
- Pintura em suporte cobre representando “Cristo a caminho do Calvário”, pertencentes ao Palácio da Vila de Sintra, Parques Sintra-Monte da Lua.
- Duas pinturas em suporte de madeira representando “Virgem, Menino, Santa Isabel e São João Baptista” e “Calvário”, pertencentes ao Palácio da Vila de Sintra, Parques Sintra-Monte da Lua.
- Duas pinturas em folha-de-flandres representando “D. Francisca de Bragança” e “D. Maria II”, pertencentes ao Palácio Nacional de Queluz.
- Pintura a óleo sobre tela representando “Assunção da Virgem”, pertencente à Igreja de São Roque, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Três pinturas em suporte de madeira representando “Cristo da Cana Verde”, “São Marcos” e Santo António”, pertencentes à Igreja de Santo António das Areias, Marvão.

2018/2019

- Quatro pinturas a óleo sobre tela de grandes dimensões representando “Martírio de S. Crispim e S. Crispiniano”, “Interior dos Jerónimos”, “Descida da Cruz (?)” e “Aparição (?)”, pertencente ao Museu de Lisboa, Palácio Pimenta, Câmara Municipal Lisboa.
- Quatro Ex-Votos, pintura sobre madeira, pertencentes à Igreja da Misericórdia de Marvão.

2018

- Duas pinturas a óleo sobre tela de grandes dimensões, representando “Nossa Senhora da Conceição” e “Aceia dos discípulos de Emaús”, pertencente ao Convento de Mafra - Escola das Armas.
- Três pinturas a óleo sobre tela representando “figuras com animais” e “Díptico sem título” pertencentes ao acervo do Banco de Portugal.
- Três pinturas a óleo sobre tela representando “Retratos” pertencentes ao espólio do futuro Museu Judaico de Lisboa.
- Pintura de técnica mista sobre tela de grandes dimensões, representando “Savanah #442”, pertencente ao acervo da A.N.A. – Aeroportos de Portugal.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Três pinturas a óleo sobre madeira representando “Calvário”, “Santo António pregando aos peixes” e “Santo António e o milagre da mula” pertencentes à Igreja de Santo António das Areias, Marvão.
- Duas pinturas sobre tela de linho de grandes dimensões representando “Ninfa correndo” e “Sátiro” do acervo do Palácio Nacional da Pena.
- Pintura a óleo sobre madeira representando “Adoração dos Magos” pertencente ao acervo do Museu da Presidência da República.
- Pintura contemporânea em suporte de tela proveniente de colecção particular
- Duas pinturas a óleo sobre tela de grandes dimensões, representando “Retrato de D. Maria II” e “D. João VI”, pertencentes ao acervo do Museu da Assembleia da República.

2017

- Três pinturas retabulares em óleo sobre tela, pertencentes aos retábulos laterais da Igreja de Santa Margarida da Serra.
- Tríptico a óleo sobre tela representando “Paisagem” do acervo do Banco de Portugal.
- Cinco pinturas retabulares em óleo sobre madeira, Séc. XVI, pertencentes aos retábulos colaterais da Igreja de Santa Margarida da Serra.
- Quatro pinturas sobre tela e uma pintura sobre cartão colado em tela representando “Caridade”, “Rainha D. Amélia”, “D. Quixote e Sancho Pança”, “Leopoldo de Saxe” e “Parque da Pena”, do acervo do Palácio Nacional da Pena.
- Duas pinturas a óleo sobre tela representando “Retratos” do acervo do Museu da Assembleia da República.
- Duas pinturas a óleo sobre tela representando “Génesis 24-Encontro de Eliezer com Rebeca” e “Génesis 21-Repúdio de Agar” pertencente ao acervo do Museu da Presidência da República.
- Pintura sobre madeira representando “Nossa Senhora da Graça” pertencente ao acervo do Museu Nacional de Grão Vasco.
- Pintura sobre vidro de duas sobreportas, pertencentes ao Palácio Nacional da Pena.
- Pintura sobre tela representando “Cristo Crucificado” pertencente ao acervo da Igreja do Seminário de São Paulo de Almada.
- Pintura sobre madeira “Revolução Francesa” de grandes dimensões, de proveniência particular.
- Pintura sobre tela “Natureza-morta” do acervo do Palácio Nacional de Sintra.
- Pintura contemporânea sobre tela de proveniência particular.
- Duas pinturas sobre tela de proveniência particular.
- Pintura sobre cobre “Paisagem” de proveniência particular.

2016

- Tecto com pintura decorativa sobre madeira, da Capela lateral, da Igreja do seminário de São Paulo de Almada
- Tecto com pintura decorativa sobre madeira, da Nave lateral central e direita, da Igreja Matriz de Loures.
- Seis pinturas em suporte de tela, do acervo do Palácio Nacional de Pena.
- Pintura em suporte de tela, do acervo do Palácio Nacional de Queluz.

2015/2016

- Setenta pinturas contemporâneas em suporte de tela, provenientes de colecção particular.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- 2015

- Pintura em suporte de tela, pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.

2014/2015

- Quatro pinturas em suporte de tela, do acervo do Palácio Nacional de Queluz.
- Catorze pinturas em suporte de tela, provenientes do acervo da Igreja de santo António, Lourinhã.
- Dezasseis pinturas contemporâneas em suporte de tela, provenientes de coleção particular.

2014

- Tecto com pintura sobre madeira da Capela-mor da Igreja da Misericórdia de Sesimbra.
- Tecto com pintura decorativa sobre madeira, da Nave lateral esquerda da Igreja Matriz de Loures.
- Duas pinturas em suporte de tela, do acervo do Banco de Portugal.

2013/2014

- Três pinturas a óleo sobre tela, do acervo do Palácio Nacional da Ajuda.

2013

- Quatro pinturas do acervo do Museu de S. Roque, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

2012/2013

- Cinquenta e três pinturas em vários suportes provenientes de coleção particular.
- Pintura sobre tela, pertencente à Igreja de São Sebastião da Pedreira.

2011/2012/2013

- Seis pinturas sobre suporte de madeira representando passos da vida de Cristo, pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Almada.

2012

- Três pinturas sobre tela, pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Cinco pinturas sobre tela, pertencentes à Igreja Matriz da Póvoa de Santo Adrião.

2011/2012

- Quatro pinturas sobre tela, pertencentes à Igreja Matriz de Póvoa de Santo Adrião.
- Três pinturas sobre tela, pertencentes à Sé Nova de Coimbra.

2011

- Quatro pinturas sobre tela, pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Pintura pertencente convento de Cristo em Tomar, representando Ascensão de Cristo.
- Pintura pertencente ao Museu da Assembleia da República, representando cartaz contra a violência.
- Pintura pertencente à Presidência Regional dos Açores, representando Nossa Paineis do Decreto-lei de 16 de Maio de 1832.

2010/2011

- Pintura sobre tela representando Nossa Senhora da Conceição, pertencentes ao Museu de Aveiro.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Pintura pertencente Museu de Arte Sacra do Funchal, representando Calvário.
- Dezasseis pinturas sobre tela representando passos da vida de Cristo, pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

2010

- Pinturas pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Tavira, representando Nossa Senhora da Conceição e Assunção da Virgem.
- Tecto em madeira com pintura decorativa do séc. XVII, da Mansão de Marvila, Fundação D. Pedro IV.
- Pintura sobre tela de colecção particular.
- Tecto em madeira com pintura decorativa do séc. XVIII, da Sala do Despacho da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- Tríptico, pinturas sobre madeira do séc. XVI, proveniente da Igreja de Ega, Coimbra.
- Duas pinturas sobre tela e madeira, pertencentes ao Museu do Neo-realismo de Vila Franca de Xira.
- Manutenção de pinturas expostas no Museu de s. Roque da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Uma pintura a óleo sobre madeira pertencentes ao acervo do Museu de Arte sacra do Funchal.

2009/2010

- Uma pintura a óleo sobre tela pertencentes ao acervo do Museu de Aveiro.
- Pintura a óleo sobre tela pertencentes ao acervo da Escola Secundária José Estêvão Aveiro – Assembleia da Republica.
- Pintura pertencentes ao acervo do MNA – Fundação Calouste Gulbenkian.
- Oito pinturas (bandeiras) em óleo sobre tela pertencentes à Igreja do Castelo de Viana do Alentejo – DRCA (Alentejo).
- Vinte e duas pinturas integradas no Retábulo da Capela dos Santos da Ordem e pinturas do tecto da mesma Capela, pertencente ao Museu de Aveiro.

- 2009

- Três pinturas a óleo sobre tela (sub portas) colecção particular.
- Pintura sobre tela pertencente ao acervo da Igreja de Alhandra actualmente exposta na Igreja do Matriz Santo São Sebastião.
- Duas pinturas pertencentes ao acervo do Museu de Arte Antiga mas que irão fazer parte de exposição da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Pintura pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Pintura pertencente ao acervo do Museu do Chiado que irá figurar em exposição permanente na Assembleia da República.
- Pintura de autoria de Cargaleiro, estando à responsabilidade de Aleluia – cerâmicas, S.A.
- Pintura pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Cinco pinturas da colecção de Rodrigues Alves, pertencentes ao acervo do Museu de S. Roque – Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

- 2008/2009

- Duas pinturas e apoio à exposição permanente do Museu de S. Roque, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

2008



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Duas pinturas pertencentes ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Seis pinturas pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Arte Antiga mas que irão fazer parte da exposição permanente do Museu de Évora.
- Onze pinturas pertencentes ao acervo do Museu de Aveiro.
- Quatro pinturas pertencentes ao acervo da Direcção Regional de Cultura do Alentejo.
- Sete pinturas pertencentes ao acervo da Santa Casa da Misericórdia de Algodres.
- Três pinturas pertencentes ao acervo do Museu da Musica da Câmara Municipal de Cascais.
- Três pinturas pertencentes ao acervo da Igreja da Misericórdia da Chamusca.
- Pintura pertencente ao acervo Casa Pia de Lisboa – Centro Cultural Casapiano.
- Oito pinturas sobre tela pertencentes ao acervo da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, expostas na Provedoria e nas reservas.

2007/2008

- Início dos trabalhos em Novembro de conservação e restauro de trinta e uma pinturas sobre tela, madeira e folha metálica pertencentes ao acervo do Museu de Évora.
- Início dos trabalhos em Outubro de conservação e restauro de vinte pinturas sobre tela pertencentes ao acervo da Sé Nova de Coimbra.

2007

- Vinte e uma pinturas sobre tela pertencentes ao acervo da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, expostas na Provedoria.
- Três pinturas sobre tela pertencentes ao acervo da Sé Nova de Coimbra.
- Cinquenta e cinco pinturas sobre madeira e tela pertencentes ao acervo do Museu de S. Roque.
- Pintura sobre tela, representando “Os Filisteus atacados pela peste na cidade de Azot” do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga – Lisboa.
- Pintura sobre madeira, representando S. Miguel, Antiquário.
- Duas pinturas uma sobre madeira Tríptico atribuído a Frei Carlos e uma pintura sobre tela representando mapa de Goa, do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga – Lisboa.
- Pintura sobre tela, representando retrato de Alves de Sá, pertencente à Ordem dos Advogados.

2006

- Sete pinturas sobre madeira pertencentes ao acervo do Museu de Évora.
- Pintura sobre madeira pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Arte Antiga em exposição no gabinete do presidente da Assembleia da Republica - Lisboa.
- Três pinturas sobre tela, de autoria de José Pedroso, pertencentes ao Palácio Nacional da Ajuda.
- Uma pintura sobre tela do pertencente ao acervo da Santa Casa da Misericórdia de Torres Novas.
- Tecto da Basílica de Castro Verde.
- Sete pinturas sobre tela do espaldar do arcaz da Sacristia da Igreja de S. Roque – Lisboa.
- Cinco pinturas pertencentes ao Centro Cultural Casapiano - Casa Pia de Lisboa.
- Duas pinturas sobre tela pertencentes ao Museu de Aveiro.
- Duas pinturas pertencentes à Paróquia de Castro Verde.
- Seis pinturas sobre madeira do Retábulo de Sta. Catarina na Igreja de S. Torcato em Guimarães.
- Duas pinturas sobre madeira pertencentes à Igreja de S. Torcato em Guimarães.
- Nove pinturas sobre tela, de autoria de José Pedroso, pertencentes ao Palácio Nacional da Ajuda.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

2006/2000

- Retábulo da Sé de Lisboa (Martírio de São Bartolomeu).

2005

- Dezoito pinturas sobre tela do espaldar do arcaz da Sacristia da Igreja de S. Roque – Lisboa.
- Pintura pertencente à Fábrica da Igreja Paroquial de Proença-a-Velha, em parceria com a Câmara Municipal de Idanha-a-Nova.
- Sete pinturas pertencentes ao retábulo-mor da Igreja de S. Roque – Lisboa.
- Pintura pertencente à Sé do Funchal – Madeira.
- Duas pinturas pertencentes à Paróquia de Castro Verde.
- Duas pinturas pertencentes ao Museu de S. Roque – Lisboa.
- Nove pinturas pertencentes ao Palácio Nacional da Ajuda – Museu.
- Pintura, pertencente ao Grémio Literário.

2004

- Cinco pinturas pertencentes ao Museu Nacional Soares dos Reis, duas pinturas pertencentes ao Museu Nacional de Arte Antiga e uma pintura da Casa Museu Fernando de Castro, que irão figurar na exposição “Pintura Portuguesa do Século XVI”.
- Duas pinturas da Câmara Municipal da Moita pertencentes à Coleção Régia.
- Recuperação do tecto pintado do salão principal da Residência Faria Mantero, pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.
- Duas pinturas e respectivas molduras, pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Torres Novas.
- Tecto da Sala Vermelha do Museu Condes Castro de Guimarães – Cascais.
- Oitenta pinturas pertencentes à exposição permanente do Museu Grão Vasco.

2004/2001

- Execução de trabalhos de conservação e restauro de dezoito pinturas pertencentes à Câmara Municipal de Leiria.

2004 / 2003

- Execução de trabalhos de conservação de pinturas pertencentes ao acervo de várias entidades que irão figurar na exposição “Pintura Portuguesa do séc. XVII” no Museu Nacional de Arte Antiga.
- Várias pinturas e molduras pertencentes ao acervo Casa Mateus, Fundação Casa de Mateus – Vila Real.

2003

- Três pinturas pertencentes a um particular que irão figurar na Exposição “Henry Burnay” a realizar na Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves.
- Duas pinturas pertencentes ao acervo da Igreja de Santa Cruz de Coimbra.
- Pintura pertencente ao acervo do Eco-Museu do Seixal.

2002

- Tecto do Salão Nobre da Casa das Morgadas, Covilhã.
- Três pinturas da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Torres Novas.
- Cinco pinturas pertencentes ao acervo da Presidência da República - Residência Oficial - Lisboa.
- Duas pinturas pertencentes ao acervo do Museu Francisco Tavares Proença Júnior - Castelo Branco.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Três pinturas pertencentes ao acervo do M.N.A.A. - em depósito no Supremo Tribunal da Justiça - Lisboa.
- Doze pinturas pertencentes ao acervo da Embaixada dos Países Baixos em Lisboa.
- Nove pinturas pertencentes ao acervo do Museu do Chiado - Lisboa.
- Cinco pinturas pertencentes ao acervo da Igreja de Matriz de Pedrógão Pequeno.
- Treze pinturas pertencentes ao acervo do Museu do Chiado em depósito no supremo Tribunal da Justiça - Lisboa.
- Onze pinturas pertencentes ao acervo do Museu do Chiado - Lisboa.
- Quatro pinturas pertencentes ao acervo do Museu Casa dos Patudos Alpiarça, de uma pintura pertencente ao Museu Grão Vasco de Viseu, dez pinturas pertencentes ao Museu José Malhoa das Caldas da Rainha, que irão figurar na exposição "José Malhoa", a realizar no Brasil.
- Pinturas, que figuraram na exposição "Grão Vasco, Pintura Portuguesa do Renascimento (1500-1540)", Colégio Santo Domingo - Salamanca - Espanha.
- Sete pinturas pertencentes ao acervo da Igreja de São José das Taipas, Porto.
- Três pinturas pertencentes ao acervo da Câmara Municipal da Moita - Moita.

2001

- Três pinturas pertencentes ao acervo da Câmara Municipal da Moita, Moita.
- Trinta e seis pinturas sobre madeira, do acervo do Museu Grão Vasco - Viseu.
- Nove pinturas, do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga em depósito no Ministério dos Negócios Estrangeiros - Lisboa.
- Pintura pertencentes à coleção Berardo. Museu de Arte Moderna - Sintra.
- Três pinturas, do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga em depósito no Ministério dos Negócios Estrangeiros - Lisboa.
- Seis pinturas, do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga em depósito no Museu Municipal de Almada.
- Pinturas, que figuraram na exposição "Vieira Portuense", Museu Nacional Soares dos Reis - Porto.
- Tríptico, pinturas do pintor Julião Sarmento, do acervo do Centro Cultural de Belém - Lisboa.
- Duas pinturas da coleção do Banco de Portugal - Lisboa.

2000

- Oito pinturas Jean Pillement, do Museu Soares dos Reis - Porto.
- Duas pinturas pertencentes à Academia Militar - Lisboa.
- Pinturas que figuraram na exposição "Cristo Fonte de Esperança", Porto.
- Quatro pinturas sobre tela, da Igreja de Santo Agostinho de Marvila - Lisboa.
- Onze pinturas pertencentes ao Município de Odivelas que figurarão na exposição do pintor "Mestre António Lino" - Odivelas.
- Duas pinturas sobre tela, na Presidência da República - Lisboa.
- Onze pinturas sobre tela, Casa Pia - Lisboa.
- Pintura sobre madeira pertencente à Igreja do Salvador em Elvas que figurou na exposição do pintor Luís Moralles em Badajoz - Espanha.
- Nove pinturas pertencentes ao acervo do Museu Palácio Nacional da Ajuda - Lisboa.
- Duas pinturas pertencentes à Igreja do Mosteiro de S. João de Tarouca - Tarouca.
- Seis pinturas pertencentes à coleção da Casa Museu Manuel Mendes do acervo do Museu do Chiado - Lisboa.
- Pintura do tecto sobre madeira da Sala das Galés, Palácio Nacional de Sintra.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

1999

- Pinturas sobre tela, que figuraram na exposição “ Retrato ” na Fundação Calouste Gulbenkian.
- Duas pinturas e respectivas molduras, representando “ Coroação da Virgem ” e “ Última Ceia ”, pertencentes ao Mosteiro de S. João de Tarouca, Lamego.
- Duas pinturas sobre madeira representado a “ Ressurreição ” e “ O Calvário ” com as respectivas molduras, pertencentes à Sé do Porto.
- Quatro pinturas pertencentes ao acervo da Câmara Municipal da Moita.
- Pintura sobre tela pertencente ao Museu do Chiado datada e assinada de Carlos Reis – 1910, a fim de ser exposta numa das salas da Presidência da República, Lisboa.
- Pintura pertencente à Igreja de S. Sebastião da Pedreira – Lisboa.
- Quatro pinturas sobre tela, representando a “ Natividade ”, “ Fuga para o Egipto ”, “ Santa Ana ensinando a Virgem a ler ” e a “ Visitação ”, pertencentes à Igreja de N.ª S.ª dos Remédios de Castro Verde.
- Pinturas pertencentes à Coleção do Banco de Portugal.
- Pintura pertencente ao acervo do Palácio Nacional de Queluz – Exposição D. João VI.
- Pintura pertencentes à Igreja do Mosteiro de Grijó – Vila Nova de Gaia.
- Pinturas que figuraram na exposição do “1º Centenário da Morte do Rei D. Luís”, Palácio Nacional da Ajuda – Lisboa.

1998/99

- Quatro Pinturas pertencentes ao acervo da Câmara Municipal da Moita, Moita.
- Pinturas da sacristia da Igreja de S. Domingos, Lisboa.

1998

- Pinturas pertencentes ao acervo da Academia Militar - Lisboa.
Pinturas que figuraram na exposição “Do Mundo Antigo aos Novos Mundos”, Museu do Artesanato (Celeiro) – Évora.
- Pinturas que figuraram na exposição “Garcia Fernandes – Um Pintor do Renascimento Eleitor da Misericórdia”, Museu de S. Roque – Lisboa.
Pinturas que figuraram na exposição “Do Gesto à Memória, ex-votos”, Museu Grão Vasco – Viseu.
- Pinturas da sala dos Passos Perdidos do Palácio da S. Bento, Lisboa.
- Pinturas pertencentes ao acervo Ordem dos Advogados, Lisboa.

1998/96

- Pinturas do tecto da Igreja das Carmelitas de Aveiro, Aveiro

1997/98

- Pinturas pertencentes ao acervo do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.
- Pinturas pertencentes ao acervo do Museu da Assembleia da República, Lisboa.

1997

- Pinturas que figuraram na exposição “Francisco Henriques - Um Pintor em Évora”, Museu do Artesanato (Celeiro) – Évora.
- Pinturas pertencentes ao acervo da Câmara Municipal de Lisboa, Lisboa.
- Pinturas da Capela dos Barros da Igreja de S. Salvador, Coimbra.
- Pintura do tecto da Igreja Matriz de Paúl, Paúl – Fundão.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

1996

- Pinturas pertencentes ao acervo do Convento dos Lóios, Arraiolos – Évora.

1996/98

- Pinturas que figuraram na exposição “Bento Coelho e a Cultura do seu Tempo”, Galeria do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda – Lisboa.

1996/97

- Pinturas do espaldar do cadeiral da Igreja do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.

1994

- Pinturas que figuraram na exposição “D. João V o Magnifico”, Galeria do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda – Lisboa.

1992

- Pinturas pertencentes ao acervo do Palácio Beau Sejour, Lisboa.

1991

- Pinturas que figuraram na exposição “Josefa d`Óbidos e o Tempo Barroco”, Galeria D. Luís – Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa.

1990/91

- Pinturas que figuraram na exposição “Europália – 91, Portugal”, Bélgica.

1992/99

- Pinturas pertencentes ao acervo da Diocese do Funchal, Funchal – Ilha da Madeira.

1995

- Pinturas do transepto da Igreja de Santa Catarina, Lisboa.
- Pinturas pertencentes ao acervo do Museu Nacional dos Coches, Lisboa.
- Pinturas da capela-mor da Igreja de Marvila, Lisboa.

1991/92

- Pinturas pertencentes ao acervo do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal – Ilha da Madeira.
- Pinturas pertencentes ao acervo do Convento de Santa Clara, Funchal – Ilha da Madeira.
- Pinturas pertencentes ao acervo do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal – Ilha da Madeira.
- Pinturas pertencentes ao acervo do Convento de Santa Clara, Funchal – Ilha da Madeira.

1992

- Pinturas da sacristia da Igreja do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.
- Pinturas da Capela de Nosso Senhor dos Passos, Igreja do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.

1989/90

Largo de Santos, 1K – 1º Andar – 1200-808 Lisboa
Tel. 21 397 74 26 Fax. 21 395 95 83

Contribuinte nº 502 124 687 – Sociedade por Quotas – Capital Social € 5000
Matic. na Cons. do Reg. Com. de Lisboa sob o nº 430, fis. 20, livro C-2



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Pinturas da Igreja do Hospital Principal do Exército, Lisboa.

1988/89

- Pinturas da Igreja de S. Bento, Ribeira Brava – Ilha da Madeira.

1988

- Pintura do tecto e capela-mor da Capela de Santo António, Britiande – Lamego.

1987/88 e 92

- Pinturas da Igreja do Colégio, Funchal – Ilha da Madeira.

1987

- Pinturas do tecto da Igreja de Meinedo, Lousada - Penafiel.
- Pinturas do espaldar do cadeiral do coro-alto da Igreja do Mosteiro de Tibães, Braga.

1986

- Pintura do Altar-mor da Igreja do Instituto dos Pupilos do Exército, Lisboa.
- Pinturas do tecto e paredes laterais da Capela do Corpo Santo, Funchal – Ilha da Madeira.
- Pinturas do espaldar do cadeiral do Coro-alto da Igreja do Mosteiro de S. Frutuoso, Braga

1985

- Pinturas pertencentes ao acervo da Escola Prática de Infancia, Mafra.

-

1983/84

- Pinturas da Igreja de N. Senhora do Rosário, S. Domingos de Benfica – Lisboa.
- Pinturas da Capela da P.G.R. da Madeira, Funchal – Ilha da Madeira.

1982

- Pinturas da Igreja de Santa Clara, D. R. A. C., Funchal – Ilha da Madeira.

1981/90

- Pinturas da Igreja da Ponta do Sol, Ponta do Sol – Ilha da Madeira.

1981/82

- Pinturas pertencentes ao acervo do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal – Ilha da Madeira.
- Pinturas pertencentes ao acervo do Convento de Santa Clara, Funchal – Ilha da Madeira.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EXECUTADOS NA ÁREA DE ESCULTURA:

2020/2021

- Uma escultura representando “Cristo Jacente”, pertencente à Igreja da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã.
- Cinco esculturas em madeira policromada representando “São Geraldo”, São Sebastião”, “São Pedro”, “São Luis” e “Santo André, pertencentes à Igreja de Santa Maria da Aldeia de Santo André.

2020

- Duas esculturas representando “Cristo na Cruz” (um de grande e outro de pequenas dimensões) pertencentes à Igreja da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã.
- Coleção de 82 modelos de profissões e atividades tradicionais, da autoria de Thomaz de Mello e co-autoria de Dalila Braga, pertencentes ao Museu de Etnologia / Arte Popular, Direção-Geral do Património Cultural.
- Escultura em madeira policromada representando “Santa Luzia” pertencente à Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Seis esculturas representando “Crucifixo”, “Nossa Senhora da Paz”, “São Jerónimo”, “Santa Clara”, “Santas Mães” e “Santo Ambrósio” pertencentes à Igreja da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã.
- Escultura em madeira policromada representando “Nossa Senhora da Penha”, pertencente à Igreja da Penha, Grândola.
- Duas esculturas em madeira policromada representando “Menino Malines” e “Cristo na Cruz”, pertencente à Igreja Matriz de Grândola.
- Escultura em madeira policromada de grandes dimensões, representando “Cristo na Cruz”, pertencente à Igreja da Misericórdia de Sesimbra.

2019

- Escultura de roca em madeira policromada representando “Nossa Senhora, pertencente à Fábrica da Igreja do Vicariato Paroquial de Alcaria da Serra.
- Escultura etnográfica, representando “Nkisi Nkondi”, pertencente ao Museu da Sociedade de Geografia de Lisboa;
- Escultura em suporte pétreo representando “Busto de Simões Margiochi” do acervo do Museu da Assembleia da República.
- Escultura em terracota de pequenas dimensões representando “Nossa Senhora da Conceição” de proveniência particular.
- Duas esculturas representando “Cristo na Cruz” em madeira e marfim e “S. João Baptista” em madeira policromada, pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Grândola;
- Quatro esculturas em madeira policromada representando “Cristo na Cruz”, “S. Sebastião”, “S. Brás” e “Nossa Senhora com o Menino” pertencentes à Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Escultura de grandes dimensões em suporte pétreo representando “Justiça”, da Sala das Sessões, do acervo do Museu da Assembleia da República.
- Duas esculturas em madeira policromada representando “S. Marcos” e Santo António”, pertencentes à Igreja de Santo António das Areias, Marvão.
- Escultura em madeira policromada representando “Anjo” (2º) pertencente à Capela da Fundação D. Pedro IV, Lisboa.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

2018/2019

- Três esculturas em madeira policromada representando “Santo António”, “Menino” de vestir e “Cristo na Cruz” pertencentes à Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Três esculturas em madeira policromada representando “São João Baptista”, “Santíssima Trindade” e “Santo Estêvão”, pertencentes à Igreja da Misericórdia de Marvão.

2018

- Escultura em madeira policromada “Nossa Senhora de Fátima” pertencente à Igreja do Carmo, Beja.
- Duas esculturas em madeira policromada e dourada, representando “Santa Ana e a Virgem” e “Nossa Senhora da Conceição” pertencente à Capela da Nossa Senhora da Conceição de Carreira, Lisboa.
- Escultura em madeira policromada “Sagrado Coração de Jesus” pertencente à Paróquia de Olival Basto.
- Escultura em gesso policromado “Sagrado Coração de Jesus” pertencente à Igreja Matriz de Ota.
- Escultura de roca em madeira policromada pertencente à Igreja de Melides.
- Escultura em terracota policromada “Nossa Senhora da Conceição” de colecção particular.
- Escultura em gesso policromado representando “Menino” pertencente à Paróquia de Azinheira dos Barros, Grândola.
- Escultura em terracota policromada “Nossa Senhora da Conceição” de colecção particular.
- Escultura em terracota policromada “Nossa Senhora da Conceição” de colecção particular.
- Escultura em madeira policromada “Nossa Senhora de Fátima” pertencente à Paróquia de Olival Basto.
- Escultura em marfim e madeira representando “Cristo na Cruz” pertencente à Igreja de Melides.
- Escultura em madeira policromada representando “Anjo” pertencente à Capela da Fundação D. Pedro IV, Lisboa.

2017

- Duas esculturas em terracota policromada “Virgem” e “S. João”, figuras de Calvário, de colecção particular.
- Escultura em madeira policromada “Menino de Malines” de colecção particular.
- Escultura em madeira policromada representando “Nossa Senhora da Conceição” do acervo da Igreja do Castelo, Lourinhã.
- Escultura em madeira policromada representando “São Sebastião”, pertencente à Paróquia da Freguesia de Santa Maria de Marvão.
- Duas esculturas em pedra representando “Mater Dolorosa” e Busto de homem”, do acervo do Palácio de Monserrate.
- Nove bustos em pedra na Sala do Senado do acervo do Museu da Assembleia da República.

2016

- Duas esculturas em madeira policromada, do acervo da Igreja Matriz de Loures.
- Escultura em madeira policromada, do acervo da Igreja de Santo António, Lourinhã.
- Escultura em madeira policromada, do acervo da Paróquia de Sabóia.
- Seis esculturas em madeira policromada, do acervo da Igreja de Azinheira dos Barros, Grândola.
- Escultura em madeira policromada, do acervo da Igreja de Lousal.
- Escultura equestre em gesso, do Palácio Nacional da Pena.
- Escultura em pedra policromada com o nº de Inv.940Esc, do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga.
- Estátua pedestre “D. João Príncipe Regente” em pedra, do acervo do Museu Nacional de Arte Antiga.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Duas esculturas em madeira policromada, do acervo da Igreja de Melides.
- Escultura em madeira policromada, do acervo da Igreja de Lousal.
- Escultura em madeira policromada “Nosso senhor dos Passos” do acervo da Igreja de São Roque, Lisboa.

2015

- Escultura em gesso, fazendo parte de um conjunto escultórico “Zootrope” que figurou na edição do Festival Internacional de Cinema da Figueira da Foz de 1996, no Casino da Fig. Foz, pertencente à Câmara Municipal de Figueira da Foz.

2014/2015

- Escultura em madeira policromada, do acervo da Paróquia de Sabóia.
- Onze esculturas contemporâneas em madeira, proveniente de colecção particular.

2014

- Cinco esculturas em madeira policromada, proveniente da Igreja da Santo António, Lourinhã.
- Máscara Balinesa representando “Barong”, peça a figurar na exposição “Quando os Deuses visitam Bali”, Museu da Marioneta.
- Esculturas douradas e policromadas em suporte de madeira e nicho, do acervo da Sacristia da Igreja Matriz de Grândola.
- Escultura em gesso representando “D. Carlos I” (maqueta) pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Escultura representando “Cristo” em madeira policromada, pertencente à Paróquia de São Pedro de Alverca.

2013/2014

- Busto em gesso, dourada, proveniente do acervo do Museu Militar.
- Catorze esculturas em madeira policromada, proveniente da Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Almada.

2013

- Busto em Baixo-relevo, com suporte pedra e cercadura/moldura em metal, pertencente ao Museu do Palácio da Ajuda.
- Escultura pertencente à Paróquia de torres Novas.
- Dezassete esculturas em vários suportes, pertencentes a colecção particular.

2012

- Escultura em pedra policromada, proveniente da Igreja Matriz da Póvoa de Santo Adrião.
- Escultura (indo portuguesa) em madeira policromada, proveniente de colecção particular.

2011/2012

- Duas esculturas em terracota policromada, pertencentes ao acervo do Mosteiro de Alcobaça.

2011

- Onze esculturas em madeira policromada, proveniente de colecção particular.
- Escultura em material cerâmico, proveniente de particular.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Duas esculturas (indo portuguesas) em madeira policromada, proveniente de colecção particular.
- Escultura em madeira policromada, proveniente da Igreja Matriz de Alcanena.
- Busto e plinto em pedra, pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Escultura em madeira policromada, proveniente de particular.
- Escultura em terracota policromada, proveniente de particular.

2010

- Escultura em tela policromada, representando Cristo Jacente, pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- Três esculturas de roca, em madeira policromada, pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- Oito esculturas em madeira policromada, pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- Escultura em madeira policromada pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Tavira.
- Dois bustos em pedra e gesso, pertencentes ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Sete esculturas em gesso (maquetas) pertencentes ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Escultura em madeira policromada proveniente de particular.

2009/2010

- Escultura em pedra representando Busto “Manuel Silva Passos” Museu da Assembleia da República.

2009

- Duas caixas de chá (chinesas) em metal e esmalte, colecção particular.
- Escultura em pedra representando “Esculápio” pertencentes ao Museu de Aveiro.
- Duas esculturas pertencentes à Igreja Matriz de Alcoentre.
- Escultura em gesso, maquete para escultura da República, pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Escultura representando S. Roque, pertencente ao acervo da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

2008/2009

- Duas esculturas representando “Santa Ana ensinando Virgem a ler” e “Menino Jesus”, pertencentes à Igreja Matriz de Alcoentre.

2008

- Dois bustos em gesso, representando República, pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.
- Dez esculturas em pedra, da Colecção Vilhena, pertencente ao Museu Nacional de Arte Antiga.
- Várias imagens pertencentes a clientes particulares.
- Escultura representando S. José com o Menino pertencentes à Igreja Matriz de Alcoentre.

2007/2008

- Conservação e Restauro de 25 esculturas em pedra, da Colecção Vilhena, pertencente ao Museu Nacional de Arte Antiga.

2007

- Conservação e restauro de duas esculturas pertencentes à Igreja Matriz de Alcoentre.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

2005

- Várias esculturas do acervo da Igreja Matriz no Castelo de Viana do Alentejo.
- Escultura pertencente ao Museu Nacional Soares dos Reis.

2004

- Quatro esculturas pertencentes ao Museu do Chiado – Lisboa.
- Quatro esculturas pertencentes ao Seminário Maior de Cristo Rei – Moscavide.
- Escultura em madeira policromada, pertencente à Santa Casa da Misericórdia de Sesimbra.
- Várias esculturas pertencentes ao Museu Grão Vasco, que irão figurar na exposição permanente do Museu.

2004 / 2003

- Execução de trabalhos de conservação de várias esculturas e talha pertencentes ao acervo Casa Mateus, Fundação Casa de Mateus – Vila Real.
- Onze esculturas em gesso pertencentes ao Museu do Chiado - Lisboa.

2003

- Execução de trabalhos de conservação e restauro de três esculturas pertencentes à Fundação Maria Isabel Guerra Junqueiro – Porto.

2003/2001/2002

- Esculturas policromadas pertencentes à junta de Freguesia de Monchique - Monchique.

2002

- Dez esculturas em gesso pertencentes ao Museu do Chiado - Lisboa.
- Catorze esculturas em gesso pertencentes ao Museu do Chiado - Lisboa.
- Escultura em madeira policromada representando Virgem com o menino da Igreja de S. José das Taipas - Porto.

2001

- Escultura em madeira policromada - Fundação Maria Isabel Guerra Junqueiro.
- Quatro esculturas (bustos) pertencentes ao Museu do Chiado à guarda do Ministério de Marinha "Base Naval de Alfeite".
- Escultura em pedra policromada pertencente à Igreja de Nossa Senhora de Ceuta. Entidade que fez o pedido Comissão Nacional para as comemorações dos Descobrimentos Portugueses.

2000

- Três esculturas pedra pertencentes ao Museu Soares dos Reis - Porto.
- Duas esculturas, bustos em gesso, representando o casal Pinto Leite pertencentes ao acervo Museu Soares dos Reis - Porto.
- Escultura em gesso "A Dor" na Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa.
- Escultura em gesso "O Efebo" na Fundação Calouste Gulbenkian - Lisboa.
- Sete esculturas em gesso provenientes da Sala das Sessões da Assembleia da República - Lisboa.
- Duas esculturas em madeira policromada pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Sesimbra.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Quatro esculturas em pedra policromada pertencentes ao Museu Soares dos Reis.
- Quatro esculturas em pedra policromada, deposição no túmulo - Igreja Paroquia Póvoa de Santa Iria - Vila Franca de Xira.

1999

- Grupos escultóricos em terracota, de seis Capelas dos Passos da Via-sacra. Localizadas na Mata do Buçaco.
- Retábulo-relicário da Capela de S. Brás – Castelo de Belver.

1998

- Esculturas pertencentes ao acervo do Museu Verdades de Faria, Cascais.

1998/97

- Esculturas pertencentes ao acervo do Museu da Assembleia da República, Lisboa.

1997

- Esculturas da Igreja do Convento dos Cardais, Lisboa.
- Esculturas que figuraram na exposição “O Brilho do Norte”, Galeria do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda – Lisboa.

1996

- Esculturas da Igreja de Nossa Senhora da Assunção do Convento dos Lóios, Arraiolos – Évora.

1995/96

- Esculturas da Igreja do Seminário de Santarém, Santarém.

1992

- Esculturas da Igreja do Colégio, Funchal – Ilha da Madeira.

1992/98

- Baixo-relevo pertencente ao acervo do Palácio do Beau Sejour, Lisboa.

1990/96

- Esculturas da Igreja do Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.

1991

- Esculturas e grupo escultórico pertencentes ao acervo do Museu de Arte Sacra, Funchal – Ilha da Madeira.
- Grupo escultórico pertencente ao acervo do Museu Machado de Castro, Coimbra.

1990/93

- Esculturas pertencentes ao acervo do Museu de S. Roque, Lisboa.

1988

- Esculturas da Capela de S. António, Britiande – Lamego.
- Esculturas da Igreja de S. Bento, Ribeira Brava – Ilha da Madeira.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

1987

- Esculturas da Igreja do Convento de Santa Clara, Vila do Conde.
- Esculturas pertencentes ao acervo da Quinta da Marinha, Cascais.

1984

- Baixos-relevos da Capela P.G.R. da Madeira, Funchal – Ilha da Madeira.

1982/84

- Esculturas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, S. Domingos de Benfica –Lisboa.

TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EXECUTADOS NA ÁREA DE PINTURA MURAL:

2020/2021

- Pintura decorativa das paredes da Nave da Igreja da Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã;
- Pintura decorativa do tecto e paredes do Coro-Alto da Basílica Real de Castro Verde.

2019

- Pintura decorativa sobre estuque das paredes da Capela lateral “Cristo Atado à Coluna” da nave da Igreja do Carmo, Beja.

2018

- Pintura decorativa sobre estuque das paredes da Capela lateral “Nossa Senhora das Dores” da nave da Igreja do Carmo, Beja.
- Pintura decorativa sobre estuque do tecto e paredes das Capelas laterais da nave da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Pintura decorativa sobre estuque do tecto de sala de residência particular na Calçada do Combro, Lisboa.

2017/2018

- Pintura decorativa sobre estuque de parede de sala de residência particular na Rua de S. Cristóvão, Lisboa.

2017

- Pintura decorativa sobre estuque das paredes do Coro-alto e tecto da nave da Igreja do Seminário de São Paulo de Almada.
- Pintura decorativa sobre estuque do tecto da Capela Sagrado coração de Jesus, da Igreja do Seminário de São Paulo de Almada.
- Reforço de tecto em estuque decorativo, intervenção preventiva, de sala do Supremo Tribunal de Justiça, Lisboa.
- Pintura decorativa sobre estuque do Arco Triunfal da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Paredes em esgrafito do Arco Triunfal da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Sondagens em parede de sala de residência particular na Rua de S. Cristóvão, Lisboa.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

2016

- Pintura decorativa sobre estuque do tecto da Nave da Igreja do Seminário de São Paulo de Almada.
- Pintura decorativa sobre estuque do tecto e paredes da Capela-Mor da Igreja do Seminário de São Paulo de Almada.
- Pintura decorativa sobre estuque nas paredes do Coro-alto e do Arco Triunfal, da Igreja da Ajuda, Boa Hora, Lisboa.
- Pintura decorativa dos tímpanos da Igreja Matriz de Loures.
- Pintura decorativa sobre pedra das colunas, arcos e janelas da Igreja Matriz de Loures.

2014/2015

- Paredes da Sala da Irmandade da Igreja do Pé da Cruz, com levantamento de repolicromia sobre original, Beja.

2014

- Estabilização da pintura mural nos tardoze dos altares laterais da nave, na Igreja Matriz de Grândola.

2013

- Execução de limpeza e verificação de patologias existentes na estrutura, tardoze das pinturas decorativas de cinco tectos em estuque policromado do Palácio Nacional da Pena, Sintra.

2012

- Tratamento de conservação e restauro da Capela-Mor da Ermida de Santo André, Beja.

2010

- Tratamento de consolidação “facing” pintura em casa particular, Almada.

2009

- Conservação de uma pintura em trompe l’oeil situada no Coro Alto da Igreja do Museu de Aveiro.

2008

- Conservação e restauro de uma fonte e de uma cantaria de janela com policromia no Museu de Aveiro.
- Conservação e restauro do tecto da capela-mor da Igreja do Patronato de Santo António, em Beja.

2007

- Execução de sondagens no Salão Nobre do Museu de S. Roque, Santa Casa Misericórdia de Lisboa.

1990

- Conservação e restauro do tecto da Sacristia da Igreja do Colégio, Funchal.

1984

- Conservação e restauro de sete painéis de colecção Particular, Lisboa.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EXECUTADOS NA ÁREA DO AZULEJO/MATERIAL CERÂMICO E VIDRO:

2020

- Lustre e dois castiçais em vidro de proveniência particular.
- Terrina em cerâmica de proveniência particular.

2019

- Painéis de azulejos do corredor da Sacristia da Igreja de São Roque, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

2016

- Par de biscuits de proveniência particular.
- Painéis de azulejos da nave da Capela das Matas, Lourinhã.
- Par de espelhos, luminárias, em material cerâmico de proveniência particular.
- Peça em material cerâmico de proveniência particular.
- Dois painéis de azulejos nas paredes da Capela-Mor, da Igreja da Ajuda, Boa Hora, Lisboa.

2015

- Painel cerâmico em baixo-relevo, de proveniência particular.

2014

- Painel de azulejo decorativo, de proveniência particular.

2012

- Painéis de azulejo Pombalino, de proveniência particular.
- Azulejos da Capela-Mor da Ermida de Santo André, Beja.

TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EXECUTADOS NA ÁREA DE DOCUMENTOS GRÁFICOS:

2020

- Aguarela representando “Paisagem” de proveniência particular.
- Aguarela representando “Retrato de Senhora” de proveniência particular.
- Oito documentos gráficos do acervo da Casa Fernando Pessoa, Lisboa.

2019

- Duas pinturas em acrílico sobre papel provenientes de coleção particular

2018

- Dois desenhos sobre papel provenientes de coleção particular.
- Três aguarelas pertencentes ao espólio do Museu Judaico de Lisboa.
- Serigrafia proveniente de coleção particular.
- Desenho a caneta biro sobre papel proveniente de coleção particular.



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

2017

- Dois retratos sobre papel, de grandes dimensões, pertencentes ao acervo da Casa Museu Fernando Pessoa, Lisboa.

TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EXECUTADOS NA ÁREA DOS METAIS:

2020

- Resplendores e coroa pertencentes às seis esculturas da Igreja da Santa Casa da Lourinhã;
- Estrutura de lustre de proveniência particular.

2019

- Óculo em metal, pertencentes ao Museu da Sociedade de Geografia

2016

- Várias peças, tinteiro e moldura, de proveniência particular.

2015

- Peças de circum-navegação e três figuras representando animais e esculturas representando soldados, provenientes da colecção do Museu da ANA-Aeroportos de Portugal.

2013

- Estruturas de quatro lustres do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa.

2012

- Gradeamento da Galilé da Ermida de Santo André, Beja.
- Gradeamento do sino da Ermida de Santo André, Beja.

TRABALHOS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO EXECUTADOS NA ÁREA DO MOBILIÁRIO:

2019

- Três bancos Indo-Portugueses do acervo da Igreja de Santa Margarida da Serra, Grândola.
- Cadeira de Campo, em madeira e têxtil, pertencentes ao Museu da Sociedade de Geografia
- Cofre dos Pelouros, pertencente à Câmara Municipal de Grândola

2017

- Caixa de relógio pertencente ao acervo do Museu da Assembleia da República.

2016

- Pisa-papéis do Acervo do Palácio Nacional de Queluz.
- Caixa/gaveta proveniente de colecção particular.

2014

Largo de Santos, 1K – 1º Andar – 1200-808 Lisboa
Tel. 21 397 74 26 Fax. 21 395 95 83

Contribuinte nº 502 124 687 – Sociedade por Quotas – Capital Social € 5000
Matric. na Cons. do Reg. Com. de Lisboa sob o nº 430, fis. 20, livro C-2



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- Dois contadores provenientes de coleção particular.

2013

- trinta e duas peças (cadeiras, mesas, escrevaninhas, secretárias, etc.) provenientes de coleção particular.

2012

- “Arca de Noiva”, época Medieval, proveniente de coleção particular.

2011

- duas banquetas em madeira e couro pertencentes à Igreja da Santa Casa da Misericórdia de Tavira.

CONSULTADORIA EM GESTÃO DE PATRIMÓNIO, APOIO AS EXPOSIÇÕES E COURRIER:

2020/2021

- Desinfestação e conservação de cerca de 341 objetos da coleção do Museu Casa Ásia - Coleção Francisco Capelo - Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

2019

- Diagnóstico do estado de conservação com elaboração documental de parecer técnico do Edifício 4 de Outubro, pertencente à Câmara Municipal de Loures.

2018

- Parecer técnico sobre o estado de conservação e reabilitação das coberturas da Igreja de Camarate.

2017

- Serviço de manutenção e conservação preventiva das salas expositivas do Palácio Nacional de Ajuda.

2016

- Serviço de manutenção e conservação preventiva das pinturas do Séc. XVI que figuram na exposição “Além de Gão Vasco. Pintura entre o Douro e o Mondego: do Renascimento à Contra Reforma”.
- Execução de Caderno de Encargos na área dos metais, de acervo do Palácio Nacional da Pena, Parques de Sintra-Monte da Lua.
- Serviço de manutenção e conservação preventiva das salas expositivas do Palácio Nacional de Ajuda.

2014

- Colaboração na Montagem de exposição “Rafael Moneo – Uma reflexão teórica a partir da profissão – Materiais de arquivo (1961-2013)”
- Trabalho de Courier na Assembleia da República, no acompanhamento de remoção e recolocação de pintura no seu local de exposição.

2013



arterestauro
CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS, LDA

- *Condition Report* de setenta peças que figuraram na exposição “Carlos Queiroz e os artistas do seu tempo” na galeria CCB, Centro Cultural de Belém.

2002

- *Condition Report* de pinturas que figuraram na exposição “Grão Vasco Pintura Portuguesa Do Renascimento, c 1500-1540 ” Salamanca Ciudad Europea de la Cultura. Salamanca

2001

- *Condition Report* espólio de pintura antiga. Museu de Grão Vasco, dante período de obras do Museu.

Lisboa, Janeiro de 2021

ARTERESTAURO
Conservação de Bens Culturais, Lda
Sócio Gerente

António Elgued

Lis Mang

Joana Dias

Teresa Teresa Teixeira

(Conservadores/Restauradores)